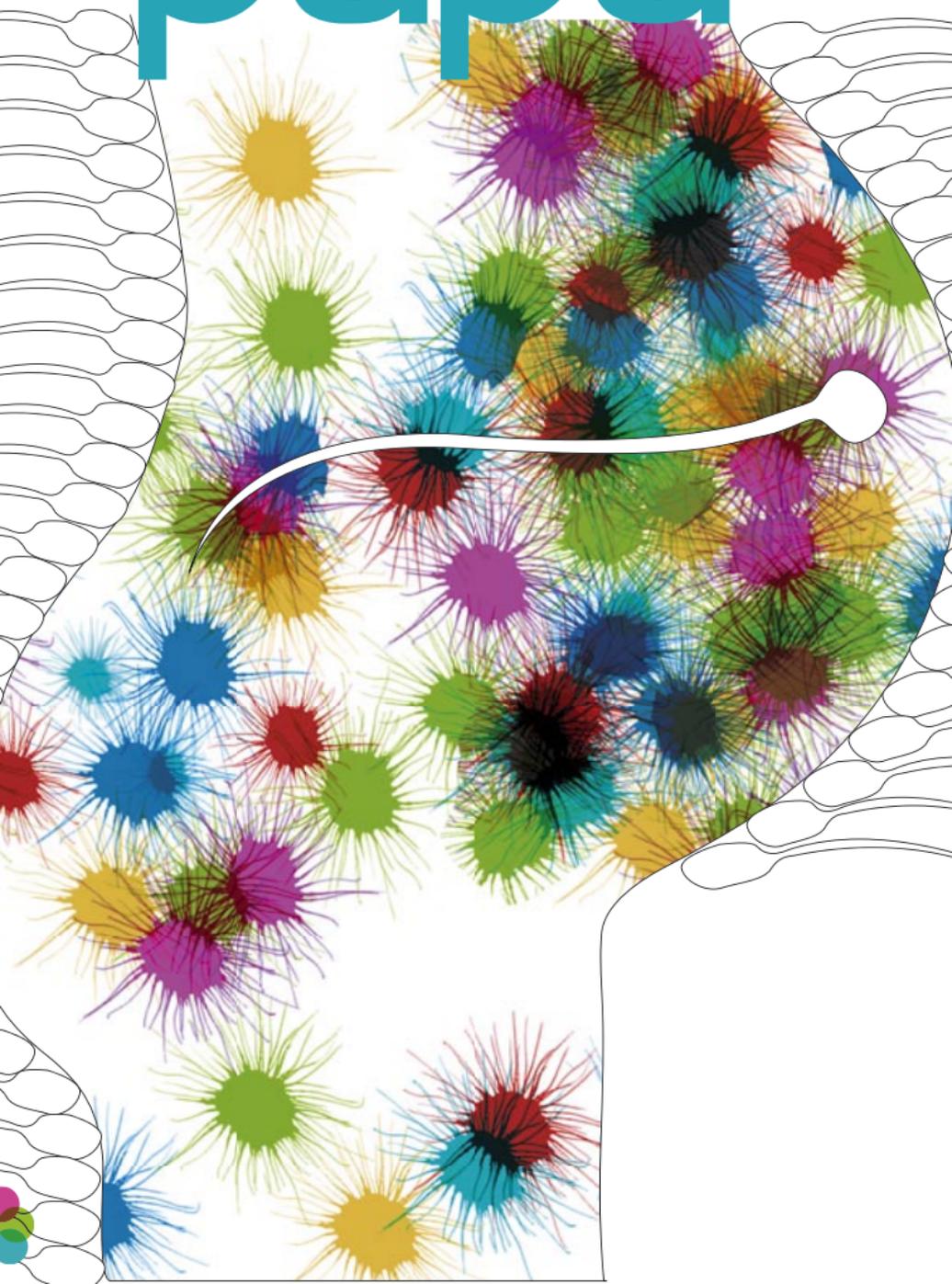


Un spectacle sur la grande aventure de la paternité

C'est vous le papa?



C'est vous le papa ?

un spectacle de Dorothee Sorrique



C'est vous le papa ?

« Lors de l'accouchement, l'homme tient la main de la femme. Ainsi il souffre moins ».

Pierre Desproges

la commande/naissance d'un projet

Nous avons été sollicités par le Réseau Périnatal Poitou-Charentes pour élaborer un spectacle sur le thème de la paternité et ce pour quatre représentations (Poitiers, Niort, Angoulême, La Rochelle)

Les exigences de la commande étaient les suivantes :

- un spectacle d'une durée d'1h15, présenté en introduction à une soirée débat;
- un spectacle tout public : professionnels et parents;
- une forme pédagogique et ludique;
- un contenu riche en enseignement pratique et théorique.

création

de la fécondation au premier biberon... c'est vous le papa !

Du hamster de Mongolie au gorille des montagnes, du pygmée à l'Inuit, du père médiéval à celui de l'après 68, des emballages de l'échographie aux angoisses de la salle d'accouchement, c'est à travers l'infinité des figures de la paternité que chaque homme doit construire sa propre identité de père et assurer son équilibre.

Au gré d'une évocation dramaturgique combinant visuellement les sources historiques, pédagogiques et médicales, la fiction et le réel, l'humour et la poésie, la vidéo et les comédiens, nous donnons la parole aux pères et suivons pas à pas leurs désirs, leurs attentes, leurs peurs et leurs contradictions tout au long de l'aventure « d'être enceint » aujourd'hui.

Le spectacle a été écrit sur la base de sources documentaires variées :

- des interviews de différents papas réalisées par nos soins
- des documentaires scientifiques
- l'iconographie liée à la reproduction
- des œuvres littéraires

... toute documentation sonore, visuelle ou papier relative au sujet.

Le spectacle n'est pas un documentaire strict, mais plutôt une évocation dramaturgique de la paternité à l'aube du vingt-et-unième siècle, ouvrant sur des questions plutôt que des affirmations.

Chez la roussette des Dayaks (chauve-souris de Malaisie), femelle et mâle sécrètent du lait et se partagent l'allaitement.

dispositif scénique/mise en espace

Le plateau est divisé en trois parties symbolisant la grossesse, l'accouchement et le post-accouchement.

Un système visuel permet de se situer dans le temps (des les 9 mois de grossesse).

Le fond du plateau est recouvert par un grand cyclo sur lequel sont projetées les sources vidéos.

Des projections ont lieu en avant et arrière-scène : sur des cubes blancs du décor ou directement sur les comédiens.

fiche technique

Dimension du plateau minimum : 10m x 10m, hauteur 4m. Équipement lumière et son basique disponibles dans les salles.

Prévoir deux micros HF pour les comédiens. Trois micros sans fil si débat.

1 cyclo blanc en fond de salle de 10m x 4m.

Régie en salle.

- 6 découpes de type 614 Juliat
- 2 découpes de type 613 Juliat
- 1 découpe de type 611 Juliat
- 1 découpe 713
- 3 PC 2kW
- 10 PC 1kW
- 18 PAR 64 medium
- 1 jeu à mémoires
- 29 gradateurs de 2kW + 1 pour la salle

contact: Alberto Cano au 06 84 03 96 05 / alberto.cano@tiscali.fr

conditions financières

Coût du spectacle : 2500 € TTC

Prévoir également:

- frais de déplacement (0,30 centimes/km ou train pour 5 personnes depuis Poitiers)
- repas pour 5 personnes
- hébergement éventuel

contact : Dorothee Sornique au 06 64 12 86 51 / allolabase@free.fr

Dans la société tatuyo (tribu indienne d'Amazonie), tout est mis en œuvre, tant au niveau des mythes , des rituels, etc.. pour nier le rôle de la femme (de la mère) dans le processus de reproduction. L'enfant qui naît est uniquement et entièrement la chair de son père, chair qui est, elle-même, la chair du père de son père... »



. Bidou (ethnologue)

conception/mise en scène

Dorothee Sornique

caméra/réalisation vidéo/montage

Hervé Jolly
Emmanuel Reveneau

création lumière

Alberto Cano

comédiens

Lui : Eric Chaussebourg
Elle : Babette Moinier

certaines scènes peuvent heurter la sensibilité des jeunes spectateurs.

Merci au Réseau Périnatal Poitou-Charentes, à Vincent Clavaud, à Franck Leplanquais, à la ville de Châtellerault, aux Studios de Virecourt, aux compagnies BU et Eclats d'Epices.

